

# ТРИЛОГИЯ: АЛХИМИЯТА И МАСОНСТВОТО

## ЧАСТ 3.

### Трансформация на енергията в масонския храм чрез алхимичните елементи и символи

Както споменахме в първите две части от този градеж, Алхимията, както и Масонството е Древно Тайно Знание, наука, за Трансформацията, от материалното, през интелектуалното към духовното. Чрез обучение низшия метал-оловото, тоест умственото тяло на невежеството и човешките страсти /необработения камък/, се Трансформира в чисто злато, тоест в мъдростта /в шлифования кубичен камък/.

Философския камък пък е инструмента за постигане на трансформацията. Философския камък е метафора за намирането на ядрото на личността, а "превръщането на обикновените неща в злато" — метафора за уменията да се управлява вътрешната жизнена енергия в ежедневието.

Третата, крайна цел, според мен, е символичното постигане на мистичната субстанция Spiritus Mundi, способна, метафорично, да „разтваря“ златото до постигане на Aurum Portabile - течното злато. То е съвършеното вещество в съвършения носител - това, според мен, е алегоричното описание на масонското въздигане от интелектуалното към духовното, към неизмеримото. Чрез процеса на учение и усъвършенстване, низшите метали на умственото невежество /оловото/, се трансформират в трансцендентален дух, съзнание, мъдрост /златото/.

Според постулатите на алхимията, трансформацията е невъзможна без трансмутация, както и трансмутация е невъзможна без трансформация. Как да се овладее магията, потенциала и мощта на петте елемента? Как да сме в хармония с тази мощна сила?

Начина е само един- чрез последователно духовно и енергийно въздействие върху масона, през целия му път на себеусъвършенстване, но особено по време на ритуалите за трите основни степени.

Началото е положено в стаята за размисъл, където всеки осъществява личното си пътуване към своя вътрешен център, изпитанията на елементите активират енергийните центрове на кандидата на нива, загатващи за пределите отвъд материалния свят, в един по-късен етап от развитието му едни други пътешествия подготвят масона към духовно-интелектуалните нива, и накрая се стига до създаване на предпоставки за установяване на духовно-енергийна връзка на масона с неизмеримото и неизречимото. Преминавания между колоните Якин и Боаз при всеки ритуал, активират вътрешната енергия на масона, и я синхронизират до сходни нива с енергията вътре в храма. Но, това не е достатъчно. Неотходимо е масона да бъде на една енергийна честота, на една и съща вълна на енергийните вибрации с храма и с братята си.

Това се постига чрез заложените още от древността зони за енергийно въздействие в храма чрез определени символи и конструкции. Едни от най-важните са 12-те Зодиакални колони.

Тяхното присъствие, разположение и обозначение не е случайно, макар отново езотеричното и енергийното им значение да е прикрито зад защитен символен пласт от алегии.

Да, ние знаем основната тези, какво символизират тези колони и какви значения имат те/външно/:

- Първото е пространствено-космологично, съответстващо в космогонична визия, на определянето на отделните равноденствия и на пълното завъртане на зодиака, което започва от съответствието на земния северен полюс с полярната звезда и което при дванадесетте съзвездия съответства на „епохите“ от астрологическия космичен период, или „великата година“ на Платон (а в храма това са дванадесетте зодиакални знака).

- Второто е пространствено-времево-земно, дванадесетте съзвездия поделят земния храм на „платоническата година“ 1/12 от „великата година“, която започва на 21 март на юг, и която откроява човешкия живот и природата (сезони, климат) и която **се свързва със Седемте зони в пространството:**

зенит—надир, ден-нощ, център, пролет, лято, есен, зима. **Седем са и енергийните центрове на човека.**

- Колоните олицетворяват космическия, небесен храм, чрез зодиакалните съзвездия, концептуално противопоставен на земния храм, възприеман като място за ритуали и възхваляване на Бога.

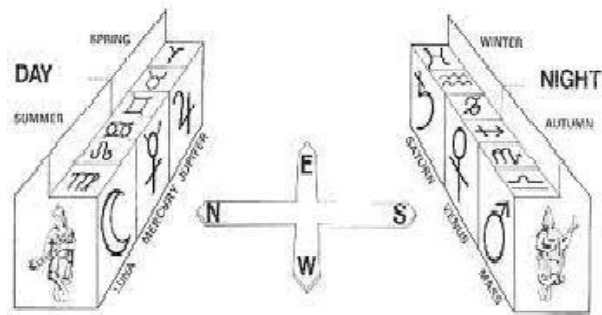
- Колоните на зодиакалните съзвездия, съответстват на дванадесетте спирания на слънцето по време на движението му, погледната от земята, и съответстват на определянето на слънцестоеенето при пълната обиколка на зодиака, т.е. погледната като астрологически космически период. „Великата година“ на Платон, е противоположна на „платоническата година“ от дванадесет месеца, разделени

на лятно и зимно слънцестоене: зима, пролет, лято, есен с които е свързана символиката на масонството от древността.

Дванадесетте зодиакални колони пресъздават в ложата символа на Вселената, подсилен от покрива, олицетворяващ звездното небе.

Универсалният храм, Духовният Храм, който трябва „вътрешно да се изгради”, не принадлежи на реалната материя-той е Храм на космическото или астрологическото време, това което е определено от дванадесетте спирания в хода на движение на слънцето, погледнато от Земята.

Но, това е само една част от функциите на зодиакалните колони. Съществуват и други функции-някои езотерични, други мистично-окултни. В някои източници е отбелязано, че зоните с колоните носят обозначения не само на зодиакалните знаци, но и на времеве и сезонни зони- ден и нощ, пролет, лято, есен, зима, както и на шестте основни планетарни знака - Юпитер, Меркурий, Луна, Сатурн, Венера, Марс. Защо ли древните адепти са го направили това съчетание? Ще се опитам да дам моята хипотеза и гледна точка.



Астрологията е една от Древните науки, неразделна част от Древното Тайно знание. Един дял от тази наука разкрива как всяка планета и планетарен знак отговарят на определен алхимичен елемент /вода, земя, огън, въздух/, и влияят директно на определени човешки органи, енергийни центрове, както и на интелектуалното, духовно и езотерично развитие на търсещ, усъвършенстващ се или посветен.

Енергийното и физическото тяло на човека "общуват" помежду си чрез чакрите и жлезите с вътрешна секреция. Жлезите във физическото тяло са разположени непосредствено там, където се намират чакрите в енергийното тяло. Чакрите се въртят едновременно центростремително като вихър, засмуквайки енергия, и центробежно като циклони, които разпределят енергията.

По силата на принципа, че цялото се проектира в своите части, всяка една космическа звезда, планета, спътник и др. се отразява в част от тялото ни. Планетите от слънчевата система имат собствени вибрационни честоти, съответстващи на чакрите в етерното тяло, които предават вибрациите към жлезите. Всяка планета е свързана с жлеза с вътрешна секреция.

Примери: Меркурий контролира гърлото, щитовидната жлеза, отговаря за интуицията и за благата. Юпитер-подчинен на знака на Огъня, отговаря за сакралната чакра под пъпа, за въздигането на вътрешната енергия и за репродуктивните органи. Свързан е с хипофизата, отговаря за позитивните очаквания, удовлетворението и креативността.

Съществува специален раздел от това знание, който разделя годината, месеците, дните от седмицата и часовете от денонощието точно по такъв начин, и той точно съответства за най-силното влияние на дадения планетарен знак. Пример - ден на марс, час на сатурн, намаляваща луна и т.н.

При зодиакалните знаци и значения, езотерично-духовното и физично влияние е абсолютно аналогично.

И така, къде ни води всичко това?

Моята хипотеза е, че Храма, чрез колоните Якин и Боаз, и чрез зодиакалните колони, помагат масонът, по време на ритуала, първо да подготви тялото си за въздействието на енергията в храма, след това, движейки се покрай зодиакалните колони, чрез тяхното езотерично влияние и енергийни символи, да активира неусетно всичките седем важни енергийни центъра в тялото си, а трите основни алхимично-езотерични символа зад ПМС активират енергийния център, който ни свързва с висшите енергии и светове.

Всички зодиакални колони се свързват с права линия с идеалния център в храма, а тези линии и пресечната им точка образуват дванадесетоъгълник вписан в кръг с център, който триизмерно, като додекаедър, е символ на Вселената. Но – той прилича и на диамант, на Слънце, и на символа на Философския камък.

Чрез него стигаме до следващата пресечна точка с Алхимията. В достъпните книги е описана така наречената „Алхимична поредица” на Зодиакалните знаци, за постигане на мистичната субстанция Spiritus Mundi, чрез която се постига т.н. Aurum Portabile- течното злато-в прекия и преносния смисъл. Нас ни вълнува преносния, езотеричен смисъл- откриването на Божествената същност, аналог на масонското въздигане към неизмеримото и неизречимото.

Алхимичната зодиакална поредица има дванадесет етапа: Овен-закаляване, Телец-втвърдяване, Близнаци-фиксация, Рак-разтваряне, Лъв-усвояване, Дева-дестилация, Везни-изпаряване, Скорпион-разделение, Стрелец - изгаряне, Козирог-ферментация, Водолей-умножаване и Риби-проекция. Тези дванадесет етапа на Великото творение, са аналогични на степените на Розенкройцерските мистерии.

Алхимията, както и Масонството, е Универсална Мистерия, подчинена на символите на Слънцето и Златото. Във всяка една от Мистерииите, за да се роди/създаде Слънцето /Златото/, първо е необходимо те символично да умрат и да се преродят/пресъздадат. В Алхимията, Великото Творение не може да бъде завършено и целите не могат да бъдат постигнати, ако първоначалните елементи не умрат. След символичната смърт на елементите, те - чрез трансформация и трансмутация се възраждат/прераждат за постигане на мистичната субстанция Spiritus Mundi, чрез която се постига „златото” - т.н. Aurum Portabile.

Приликата в символиката на Масонството и Алхимията е очевидна. Самият масон се превръща във Философски камък, а мислите, делата му, неговият духовен, езотеричен прогрес и работата му на градежа постепенно се превръщат в символичното съвършено злато, в съвършения шлифован кубичен камък.

Златото и Слънцето, обозначени с един и същи символ – кръг с точка в центъра, вероятно са едно и също.

Тук, не мога да се въздържа, да направя една последна аналогия за финала на градежа– в края на обучението на масона в символичните степени, на финала, той рисува символично с пергела именно тази фигура-обозначавайки основното си средство, крайната си цел, и крайния резултат.

Или накратко - трансформацията е завършена. Трансмутацията е успешна. Алхимичното Злато и Масонската Светлина /Слънце/ са преродени, по-чисти и по-силни от всякога.